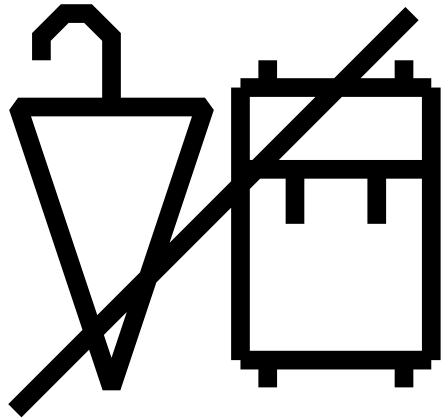


QUESTIONS/ RÉPONSES AIDÉ À LA VISITE



Les questions en violet s'adressent
en particulier aux collégiens.

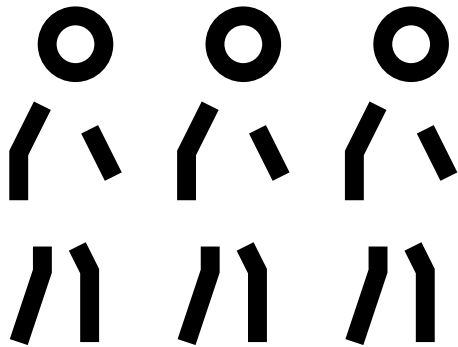
**Pour la bonne conservation des œuvres qui sont fragiles et uniques,
nous vous remercions de :**



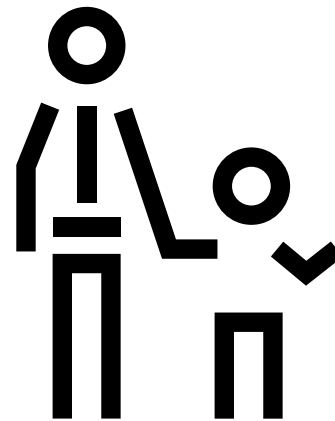
Déposer vos sacs à dos, parapluies, objets volumineux... dans un casier.



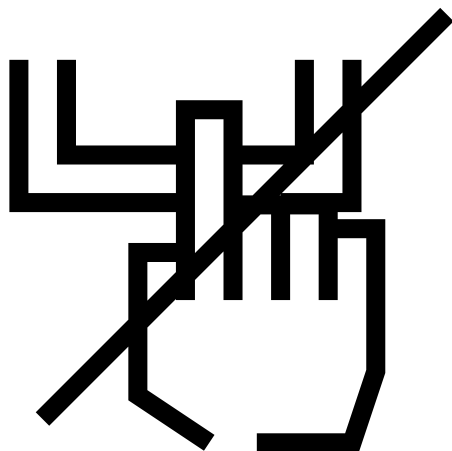
Manger ou boire uniquement dans le hall.



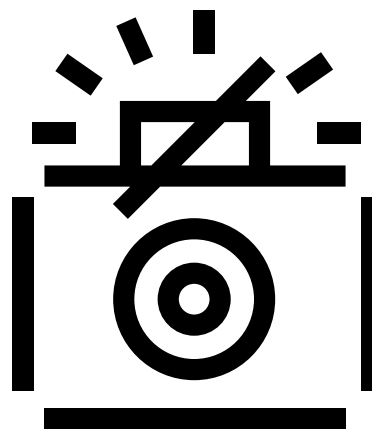
Respecter le calme pour la qualité de visite.
Ne pas courir dans le musée.



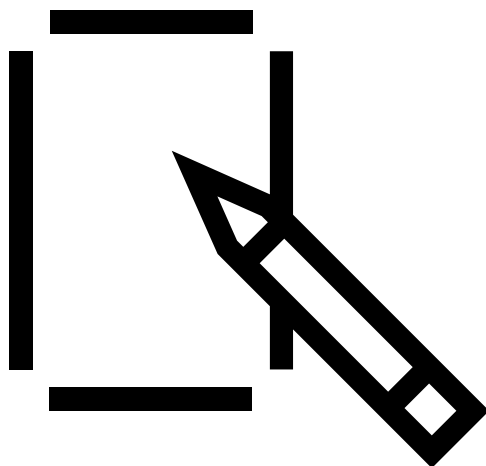
Les enfants restent sous la responsabilité des adultes qui les accompagnent.



Respecter les œuvres exposées.
Ne pas les toucher !



Photographier sans flash ni matériel supplémentaire.
Respecter les droits d'auteur.



Écrire ou dessiner uniquement sur vos documents
avec un crayon de papier.

Les cartels sont à votre disposition à proximité de chaque œuvre ou ensemble d'œuvres. Ils vous donnent les informations essentielles sur l'œuvre :

Nom(s) de(s)
l'auteur(s)

Année et lieu de naissance
/ Année et lieu du décès

TONY CRAGG
1949, ANGLETERRE

Titre de l'œuvre

CLEAR GLASS STACK
1999

Année de
production de
l'œuvre

Verre ——— Technique, dimensions, etc.

Achat, 2011

Mode d'acquisition, donateur, année d'entrée dans la collection

VALÉRIE JOUVE (1964, France)

Sans titre (Les Personnages avec Melle Burricand), 2003-18

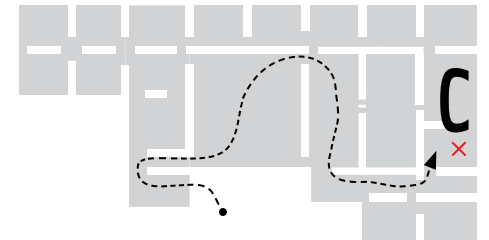
C-print, 100 x 130 cm

© Valérie Jouve. Courtesy galerie Xippas



1. Que voit-on ? Décrivez l'image du premier plan jusqu'à l'arrière-plan.

- Une jeune femme brune aux cheveux longs, portant un vêtement blanc et accoudée sur une rambarde en béton,
- Un petit immeuble d'habitation dont on voit le toit et les cheminées,
- Un grand immeuble d'habitation en forme de barre avec de nombreuses fenêtres identiques et quelques paraboles dispersées,
- De l'herbe au sol et des arbres en feuille,
- Quelques constructions blanches au loin,
- Le bleu du ciel.



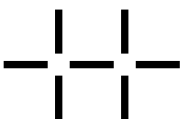
2. Où et quand a été prise la photographie ?

La photographie a été prise dans une cité ou une banlieue, au printemps ou en été, un jour de grand soleil, au début des années 2000.

3. Qu'est-ce que ce lieu nous permet d'imaginer par rapport au personnage de la femme ?

On peut imaginer que cette femme vit là et habite dans l'un des immeubles. Elle a peut-être même passé son enfance ici.

L'artiste, Valérie Jouve a aussi grandi dans une cité. Pour elle, c'est un endroit qui est à la fois difficile et plein de richesse par rapport aux gens très différents qui peuvent y habiter et aux valeurs qu'ils partagent, par exemple, la solidarité.





VALÉRIE JOUVE (1964, France) *Sans titre (Les Personnages avec Melle Burrigand)*, 2003-18.
C-print, 100 x 130 cm. © Valérie Jouve. Courtesy galerie Xippas.

4. La femme a-t-elle posé exprès pour la photographie ou alors est-ce le fruit du hasard ?

La femme a posé. Valérie Jouve a créé une mise en scène pour faire rejouer à cette femme un moment du quotidien.

5. Quels sont les indices qui nous montrent que la photographie a été réfléchi et composée précisément au millimètre ?

- Le coude de la femme se pose au bord de l'image
- Sur le bord gauche de l'image, les fenêtres sont presque toutes alignées
- Le corps de la femme est placé aux croisements des immeubles et de la rambarde. Les lignes de composition se rejoignent sur le personnage. Avec son corps, elle fait le lien entre les différentes parties de la composition.

6. Cette photographie est-elle un portrait ou un paysage ?

Cette photographie est à la fois un portrait car il représente une femme, et en même temps, un paysage car il offre un point de vue sur la ville.

Ce qui intéresse Valérie Jouve, c'est une photographie où le portrait et le paysage se rencontrent.

7. Avez-vous remarqué où regarde la femme et l'expression de son visage ? À votre avis, pourquoi ?

La femme regarde vers la gauche en dehors de l'image (dans le hors-champ). Son visage est fermé, ses sourcils sont froncés et sa bouche neutre. Peut-être qu'elle observe d'autres habitants adultes ou enfants et que ses yeux sont froncés à cause du soleil ou parce qu'elle réfléchit.

8. En français, on lit de gauche à droite. Alors, notre œil s'habitue aussi à regarder les images de gauche à droite. Symboliquement, à gauche, c'est le début et à droite, la fin. Symboliquement, que pourrait traduire ce regard de la femme vers la gauche ?

Peut-être qu'elle se retourne sur son passé et qu'elle repense à son enfance. À droite, les lignes de perspectives du grand immeuble et de la rambarde mènent notre regard vers un ailleurs lointain. Peut-être que cela nous raconte son futur en dehors de la cité.

Pour aller plus loin...

Regardez cette image. C'est la même mais imprimée à l'envers. Cela place la femme en face à face avec elle-même et cela change complètement l'histoire que nous raconte l'image !

CRÉDITS

A - Jean-Michel OTHONIEL, *The Big Wave*, 2018.

Briques en verre indien noir, métal. 5,35 x 15 x 5,10 m.

Photo : Claire Dorn. © 2018 Othoniel / ADAGP, Paris, 2018.

B - Claes OLDENBURG, Coosje van BRUGGEN, *From the Entropic Library*,

1989. Tissus, bois, métal polystyrène expansé et mousse d'uréthane

recouverts de résine époxy et de latex, 4,42 x 8,99 x 3,15 m.

Achat réalisé avec l'aide du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées, cofinancé par l'Etat et la Région Rhône-Alpes et du mécénat de la

Fondation d'Entreprise Casino, 1993. Collection MAMC+.

© Claes Oldenburg © Coosje van Bruggen.

C - Valérie JOUVE, *Sans Titre (les Personnages avec Melle Burriland)*,

2003/18. C-Print.

Courtesy galerie Xippas. © Valérie Jouve / ADAGP, Paris, 2018.

D - Peter HALLEY, *The Science of Cool*, 2011.

Acrylique, acrylique day-Glo & Roll-a-Text sur toile,

182,9 x 201,3 cm. Achat, 2015. Collection MAMC+. © Peter Halley.

E - Pierre SOULAGES, *Goudron sur verre*, 76,5 x 45,5 cm, 1948. Don de

l'artiste, 1985. Collection MAMC+. © ADAGP, Paris, 2018.

F - Georg BASELITZ, *Elke VI*, octobre 1976.

Huile sur toile, 200 x 162 cm. Achat réalisé avec l'aide du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées, cofinancé par l'Etat et la Région Rhône-

Alpes, 1982. Collection MAMC+. © Georg Baselitz.

G - Maurice ESTÈVE, *Femme à son chevalet*, 1937.

Huile sur toile, 73 x 54 cm. Achat, 2002.

Collection MAMC+. © ADAGP, Paris, 2018.

H - On KAWARA, *Mar. 14, 1978*, 1978. Acrylique sur toile,

boite en carton et papier journal, 23,6 x 33,2 cm. Achat, 1986.

Collection MAMC+. © On Kawara

I - Achille et Pier Giacomo CASTIGLIONI, *Chaîne stéréo RR126*, 1967.

Coffrage en bois, pied central en aluminium moulé monté sur roulettes, composantes électroniques, 73 x 122 x 36 cm. Achat, 1983.

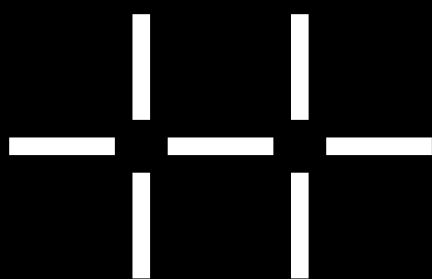
Collection MAMC+. © Pier Giacomo Castiglioni, © Archivio Achille

Castiglioni, Pier Giacomo Castiglioni, Pio Manzu.

J - Fernand LÉGER, *Trois femmes sur fond rouge*, 1927.

Huile sur toile, 138,5 x 95,5 x 4,4 cm. Achat, 1983.

Collection MAMC+. © ADAGP, Paris, 2018.



EXPOSITION DE MAI 2018 À SEPTEMBRE 2018

Un système de protection signale par une sonnerie toute personne s'approchant trop près des œuvres. Merci de vous tenir à une distance raisonnable des œuvres et des objets.

CONSIDÉRER LE MONDE II

